



爐香靜逐

Agarwood and Censer Collection

香爐·沉香專場



Anderson Art Auction Co., Ltd.
安德昇藝術拍賣有限公司

爐香靜逐遊絲轉

香爐·沉香專場



安德昇2014秋季拍賣

Agarwood and Censer Collection

拍賣時間	2014年12月13日 (六) 16:00 - 18:00
拍賣地點	台北寒舍艾美酒店 一樓藝文空間 台北市信義區松仁路38號
拍賣預展	2014年12月6日-12月11日11:00 - 18:00 安德昇藝術拍賣有限公司 台北市大安區大安路一段176巷15號
線上圖錄	www.anderson-arts.com/auction/
拍賣結果	www.anderson-arts.com/auction/



安德昇藝術拍賣有限公司 +886 2 2706 1988 Fax: +886 2 2706 9488
taipei@anderson-arts.com 台灣 台北市大安區大安路一段176巷15號

藝術服務 Service

國際拍賣服務，投資，收藏，估價，仲介，保險，稅務

International Auction Service Investment & Collection Consultancy Appraisal Private Sales Insurance Taxation

拍賣總監 / Auction Administration

林珊旭 San-Hsu Lin

台北 / Taipei

陳佩菱 Pei-Lin Chen

+886 2 2706 1988

taipei@anderson-arts.com

書面與電話委託競標 / Absentee & Telephone Bids

陳佩菱 Pei-Lin Chen

pattie@anderson-arts.com

李佩蓉 Pei-Jung Lee

joanne@anderson-arts.com

顧客售後服務 / Client & After Sale

李佩蓉 Pei-Jung Lee

joanne@anderson-arts.com

付款、取作與運輸 / Payment, Collection & Transportation

鐘宜蓁 Yi-Cheng Chung

claire@anderson-arts.com



目次

CONTENTS

拍賣資訊	1	Auction Information
藝術服務	2	Services
拍賣品介紹	6	Property for Sale
拍賣規則與及有限責任	88	Terms and Conditions
重要通告及目錄編列方法之說明	90	Important Notice and Explanation of Cataloguing Practice
書面競標委託書	91	Absentee Bids Form
電話競標委託書	92	Phone Bids Form
投標牌登記書	93	Bidder Registration Form

爐香靜逐遊絲轉

Agarwood and Censer Collection

香爐 · 沉香專場





Lot 2001

龍雄 浮雕純銀香盒

大正 - 昭和

底款「龍雄 純銀 第一生命新築紀念」，共箱「龍雄」

徑6.8公分，高2.5公分

重量81公克

圓是完美完整的圖形，代表著圓融無礙。此香盒，子母口，整器滿工細打拋目紋，造型端莊，製作精巧，皮殼溫潤紫亮，盒蓋上刻「信孝至寶」四字。

TWD 20,000 ~ 36,000



Lot 2002

尚美堂 鶴形純銀香盒

昭和

底款「純銀」，共箱

長7.5公分，寬3.5公分，高4公分

重量39公克

尚美堂，日本大阪的百年金工老鋪，創業於明治33年(西元1900年)，鶴形體態優美，舉止優雅，自古以來亦是吉祥長壽的象徵。此銀盒以鶴為形，就是取其形象與雅意。小巧精緻的鶴形香盒，為儲香、品香增添一抹雅致之氣。

TWD 25,000 ~ 40,000



Lot 2003

祥瑞蒔繪飾香爐

昭和 - 平成

底款「慶塚」，原布「慶塚」，共箱「慶塚作」
徑9公分，高7.5公分

蒔繪師-慶塚大，創業於大正8年(西元1919年)，慶塚工房的漆器，堅持每個作品製程上，皆保有輪島塗的傳統技術工法，製作工序高達100多道，繁複且耗工費時，質感精細緻密，色澤勻稱，此香爐寶珠形制，圓潤飽滿，珠圓色潤，圖紋高貴典雅，佈局得宜，相當討喜。

TWD 33,000 ~ 46,000



Lot 2004

海棠式蒔繪香爐

明治 - 大正

長8公分，寬7公分，高9.5公分

此香爐，器身為海棠式，器型秀美，形制規整，菊紋圖騰古為皇室家族的象徵，充滿貴族氣氛，以蒔繪三色切金技法，將耀眼的金色細細勾畫的花瓣及葉片，加上刻意排列的切金，展現富麗華貴，一再說明作品無可比擬的炫麗與精緻。

TWD 45,000 ~ 60,000



Lot 2005

日本青瓷三足香爐

昭和

蓋款「純銀」，共箱
徑10公分，高11公分

日本青瓷的顏色均勻，結實美觀，此爐圓口，釉如凝脂，造型簡樸，圓潤且飽滿，搭配精雕祥雲圖紋的純銀火屋，紋飾雖簡約而不凡。

TWD 35,000 ~ 50,000



Lot 2006

秋邦 純銀三足香爐

昭和

底款「秋邦作 純銀」，共箱
徑8.5公分，高8公分，重量168公克

銀香爐呈菱花形，造型簡約秀雅，不規則鍛銀槌目紋，搭配直條格火屋，氣質優雅，器型端整，小巧有致，令人愛不釋手。

TWD 25,000 ~ 40,000





Lot 2007

菊紋純銀三足香爐

明治 - 大正
身款「如圖示」

徑9公分，高10公分，重量240公克



自古以來，香道為文人士大夫追求風雅生活的體現。香爐為品香不可或缺的道具，而銀製香道具更是皇室貴族、富貴人家所專用。此純銀香爐蓋上配飾菊瓣紋，花朵紋絡清晰可見，可見金工師之工藝細膩精湛。爐身刻有一對生動有靈的鯉魚，出雙入對，歡喜自在的互動，悠遊於在水草中，十分愜意。鯉魚音同「利餘」，代表著利有結餘，具招財納福的吉祥寓意。品香之際，有此香爐相伴，為一樂事。

TWD 280,000 ~ 400,000



Lot 2008

二代石黑光南 純金三足香爐

昭和

底款「純金 光南」，合箱

徑9公分，高9公分

重量330公克

二代石黑光南，本名石黑昭雄，生於昭和17年(西元1942年)，榮獲東京都知事表揚，認定為傳統工藝士、東京都技能繼承推進者，經濟產業大臣指定傳統工藝品「東京銀器」項目之傳統工藝士，被譽為日本十大名匠。

石黑光南最重要的精神在於融入禪界，全神貫注無雜念，全心的鑽研，創造出耀眼奪目，恆久不變的工藝精品，他堅信金、銀是試煉人心的寶物，心有邪念者，無法敲出恆美的工藝品，既是手工拋打形體和紋飾，每一件作品皆有無可替代的價值，使得石黑光南的作品成為收藏的搶手貨，最有潛力的投資標的之一。

石黑光南的作品分為：線條系列、龜紋系列、拋紋系列和龍鳳系列。此拍品為二代光南所作，他對金銀器造型藝術有獨到見解，尚古又不拘泥於古。此香爐為純金所製，金質精純。通體龍紋飾，將龍騰飛躍的生動樣貌刻劃出來，上蓋做鏤空捲雲紋飾，鼓腹，底承三乳足。整體線條渾圓飽滿，工藝精美細膩，造型開合有度，貴氣雅致。

TWD 1,480,000 ~ 1,700,000



Lot 2009

冲天耳宣德爐

明 - 清
底款「大明宣德年製」
徑13公分，7公分



此宣爐，爐型莊重典雅，法度嚴謹，此拍品底部有「大明宣德年製」六字楷書款，鑄造深竣，字體精美俊秀，整器古雅渾厚，敞口，束頸，扁圓腹，三乳足，雙立耳左右各一，耳環朝天中空，器身大氣，皮色包漿醇厚沉穩，寶光內斂，均勻瑩潤，手感沉甸，可謂宣爐妍妙，厥在膚色，此件難得，不容錯過。

TWD 270,000 ~ 350,000



Lot 2010

小壓經宣德爐

清
底款「宣德」
長11公分，寬7公分，高5.5公分



宣爐中的壓經爐形制高雅，成為禮佛的專門器物，特徵即雙耳上方各有一翹角。此銅爐高5.5公分，爐口直徑7公分，屬小號銅爐，適合做為琴爐使用，爐身質樸潤色，器型精巧，古樸有致，兩隻爐耳對置在爐身兩側，底有「宣德」二字款。

TWD 20,000 ~ 60,000



Lot 2011

鑿花沖耳香爐

清

長12公分，徑7.8公分，高8.5公分

爐身紋飾梅樹開花，梅有四德「元亨利貞」，梅開五瓣是五福的象徵，快樂、長壽、順利、幸運、和平。此銅爐，銅質縝密，盤口束頸，圓碩腹，兩側朝冠耳彎曲高聳，爐身下承三乳足，整器質感細膩，端莊優雅，色澤典雅，表現出卓爾不暇的藝術美感。

TWD 12,000 ~ 30,000



Lot 2012

鳳紋影青香爐

南宋

共箱

徑15公分，高12公分

影青瓷又稱青白瓷，產於宋代，釉色介於青與白之間，此器造型古樸敦厚，潔淨高雅，規整漂亮，爐身飾以一對鳳凰及祥雲紋樣，釉色亮麗光潤，釉水青白色，工藝少見。

TWD 40,000 ~ 80,000





Lot 2014

香道木製提盒

昭和

長、寬13公分，高19.5公分

此木製香道具箱盒，簡潔素雅，彰顯木材的肌理紋絡之美。三層抽屜式木箱，由上而下，收納十分便利，箱上有提梁方便外出攜帶，實用性佳。

TWD 12,000 ~ 25,000

Lot 2013

青白瓷雙耳獸足香爐

元

徑11.5公分，高8公分

此件香爐，鼓圓腹，肩上對稱雙耳，造型古雅有致，青白釉色亮麗瑩潤，寬沿敞口，器型厚實飽滿，器身光滑細膩，爐身素雅無紋，胎體厚重，三個支足雕成獸面，質樸高古，難得佳品。

TWD 20,000 ~ 40,000





Lot 2015

掐絲琺瑯花鳥紋香盒

民國

徑7.5公分，高2公分

此香盒器型精巧可愛，把手可玩，子母口相合，琺瑯色澤沉穩，掐絲勻稱，圖紋配色得宜，富貴典雅，工藝精細，繁而不亂，渾然一體，是一件難得的掐絲琺瑯器。

TWD 10,000 ~ 18,000

Lot 2016

斑竹香筒

民初

長28公分，徑2公分

斑竹，斑點中心色濃，隨竹齡增大，其色愈濃。斑竹作品因材料取得較不容易，數量稀少，更為珍貴，此香筒天然存在的斑點，韻味雋永，典雅有致，值得珍藏。

TWD 10,000 ~ 15,000

Lot 2017

蓮池涼月竹製香筒

清

長29公分，徑2公分

此拍品出自於佛家修行人所使用之物，保存狀況佳，竹質包漿潤澤，皮殼滑潤，質樸雅致，賞心悅目，靜謐素雅的蓮花刻紋，清雅脫俗，刻字蓮池涼月，字體飄逸有力，既瀟灑又沉穩。

TWD 38,000 ~ 45,000

Lot 2018

水月觀音 黃楊木雕香筒

清

長32.5公分，徑2公分

黃楊木香筒採圓雕及高浮雕等技法並用，將松幹脈絡曲折蜿蜒之貌表現得淋漓盡致，頂蓋刻有如意靈芝紋，巧致有韻。觀音面容慈祥瑞莊，悠然自在地坐在松樹下凝思冥想，雙目微閉，柳眉細眼，面龐圓潤安然，神態莊肅，法身姿態優美，極為大器。如凝望之，怡神靜心，氣韻流暢，深具靜穆之美。

TWD 190,000 ~ 260,000

2016



2017



2018



Lot 2019

松下童子 堆朱漆器香盒

明末

長14.5公分，寬7公分，高5公分

香盒即為堆朱工藝製作而成，呈方形，盒面漆層明顯分為兩層，底層依地、天作錦地紋，故事人物圖像在上層，蓋上做松下童子老人圖，神態清晰，構圖巧妙，盒身以菱格紋飾。整器漆質渾厚，色澤鮮麗，稜線深峻有刃，工藝精湛。

TWD 60,000 ~ 100,000



Lot 2020

人物花卉 堆朱漆器香盒

清中

徑17公分，高8.5公分

此香盒扁圓形，子母口。內髹黑漆，光亮如鏡，漆質堅美，花紋隱起，華美富麗。堆朱香盒紅潤光亮，刀法明快精細，是精工之作。

TWD 22,000 ~ 50,000



Lot 2021

滿工花卉 堆朱漆器香盤

清中

長21.5公分，寬21公分，高3.5公分

香盤以錦紋為地，群花簇擁，層次豐富，牡丹花團錦地，分佈不同位置，流暢生動，邊圈連續回紋，表現出不同的畫面質感。通體剔紅，漆層厚實，是清代堆朱香盤的精美之作。

TWD 22,000 ~ 50,000



Lot 2022

剔黑漆器香盒

清

徑7.5公分，高2公分

TWD 12,000 ~ 22,000



Lot 2023

剔黑漆器香盒

清

徑7.5公分，高2公分

木胎圓盒，子母口，髹漆肥厚，漆色黑亮，形制精巧，俐落大方，雲紋規整細膩，迴旋生動，彌見工緻精細。

TWD 12,000 ~ 22,000



Lot 2024

人物山水 堆朱漆器香盤

清中

長38.5公分，寬26公分，高3公分

堆朱自明代以來廣為琉璃，使用在各種器物造型。盤心邊緣滿雕飾以纏枝花紋，枝葉脈絡清晰可見。以山水人物為題，松下老人拄杖而行，神態慈祥，左側有尋常人家與童子在旁嬉戲。佈局疏朗有致，人物神態各有巧妙不同，刻畫到位生動，雕琢細緻精美，色彩亮麗，富貴沉穩，不可多得的雕漆精品。

TWD 400,000 ~ 600,000





Lot 2025

養意軒製 鬲式銅爐

清中

底款「養意軒製」

徑9公分，高3.5公分

鬲式爐造型來自青銅器，為明清時期銅爐的經典式樣。此銅爐方唇口，扁鼓腹下呈三矮柱足。爐身素面無紋，線條簡潔優雅，器壁厚實，沉甸墜手，色澤沉穆，靜謐素雅。底款鑄刻「養意軒製」四字，此種款識應為文人訂做之物，傳世稀少。置書齋清供，品幽香縷縷，雅事中之雅事。

TWD 550,000 ~ 680,000





Lot 2026
天雞爐

清初
身款「大明宣德年製」
徑13.5公分，高11公分

敞口，深腹，圈足，型制獨特，線條優雅，倒置似鈴鐺。寬闊厚重，銅質厚實，沉重墜手。腹部天雞耳為飾，天雞為古代神獸，意為取其神威以保平安。通體幾何花紋，腰圈飾紐繩紋，足飾蟬紋，底鑄有六瓣花紋樣，風格獨特。色澤光潤淳厚，不盤自潤。此銅香爐工藝繁複，紋飾織密有序，予人剛正貴氣之感。細細品味沉香沁出的縷縷幽香，細細賞玩几案上香爐，聞香賞爐，為文人雅士的閒情雅趣。

TWD 420,000 ~ 550,000





Lot 2027

冲天耳銅爐

清

底款「大明宣德年製」
徑14公分，高9.6公分

朝天耳三足銅爐，直口，扁鼓腹，手感實沉，寬闊厚重，豐腴有致，口沿兩側鑄冲天耳一對，下承三乳足，沉穩有力。此器銅質縝密，通體素面無紋，皮殼泛紅，包漿潤澤古樸。冲天耳朝天有崇敬上天，意涵「敬天法祖」，莊重素樸，古美之至，几案上賞玩實用兼備的佳器。

TWD 250,000 ~ 300,000





Lot 2028

鬲式銅爐

清初

底款「大明宣德年製」

徑13.5公分，高5.7公分，

鬲式爐，形態端正，顯莊嚴肅穆之氣，符合銅爐「正、堅、妙、雅」之本。此爐方唇口，短頸，扁腹，三蹄足。線條簡潔優雅，色呈栗殼色，皮色斑斕，造型大氣雅樸，一派素風，有「淳樸率真，天然去雕飾」文人之風格，堪為佳器。古人言「靜坐宜焚香」，讓香氣的氤氳繚繞於身、心自然沉靜。焚香賞爐，有靜心沉定的功用。

TWD 550,000 ~ 680,000



Lot 2029

杉本儀助 鐵打銀蓋香爐

明治 - 大正

底款「儀助作」，共箱「儀助作」
徑7公分，高7公分



爐身鐵打質地，古樸且靜謐。菊紋綻放的銀火屋，葉片點綴邊緣，流光溢彩，具皇家貴族之姿。二種不同金屬質地，黝黑及銀亮的對比，讓觀者在欣賞古樸簡約的同時，又能感受低調中的華貴，增添賞玩樂趣。

TWD 220,000 ~ 360,000





Lot 2030

魚耳銅爐

清初

底款「大明宣德年製」

徑14公分，高7公分

魚耳爐造型來自商周青銅簋的禮器。此香爐造型古樸典雅，玲瓏有致，撇口、腹部上斂下豐，腹壁兩側對稱飾有魚耳，矮圈足。皮殼黑漆中帶蒼古，包漿沉厚，兼具書房清供、手中珍玩之佳器。

TWD 80,000 ~ 98,000



Lot 2031

冲天耳銅爐

清

底款「大明宣德年製」

徑6.8公分，高4.5公分

冲天耳爐又稱朝天耳爐，寓意「敬天法祖，法意良善」。此爐器型端正，溜肩鼓腹，雙耳峻峭，三乳足，予人敦實沉穩之感。整器光素無紋，皮殼帶棠梨色，焚香賞玩，文房案頭陳設之美品。

TWD 35,000 ~ 50,000

印尼沉香

印尼是著名的沉香產地，加里曼丹、伊利安、安汶、蘇門答臘、馬拉OK島，蘇拉維西島，都是沉香的主要產區，其中蘇門答臘，蘇拉維西，安汶島產量極少，基本上是絕跡的產地了，分佈於西邊的坤甸、東北的馬尼佬、達拉幹統稱為加里曼丹，上述的這些產區因地域及緯度關係，香氣較接近惠安產區氣味，較為溫甜；反之，其他地區所產的沉香，味道較為濃郁強烈。

印尼位於赤道地區，沉香木中盛產的鷹木沉香，地理環境優良，日照充足，雨量豐沛，適合沉香木生長，因天然災害較為頻繁，較多的沉香木埋於泥澤、土中，一旦結香，沉香木料大厚實，香味趨於穩定。

自古以來，印尼沉香盛名遠傳，十分罕見，唯有王公貴族方能有緣取得，現今，因為鷹木沉香被過度採伐，瀕於絕亡，價格飆漲。

加雅布達

伊利安以北的產區和加雅布達周邊產區，都稱為加雅布達，屬於印尼產區中產量較大的地區。在外觀上和伊利安沉香十分相近，外表較光亮，沉香顏色偏棕色，香韻上略有果香的清涼甘甜氣味。

馬尼佬

馬尼佬的沉香，樹種近似蜜香樹，木質條紋清晰，有條狀纖維和油質相間的花紋，其香氣清甜甘韻，與達拉幹齊名。



伊利亞

伊利亞省，位於印尼東部。伊利亞沉香的土沉，色澤油脂大多是黃褐色的，香氣淡雅舒心，略帶藥味，變化較小，伊利亞沉香的水沉，顏色深沉，帶灰黑色油脂，香味較為濃烈透心。伊利亞的沉香倍受大家喜愛的主因：沉香所蘊含的能量，聞之清心靜氣，具鎮定安神之效，一般製成雕刻或手珠成品。

馬拉 OK 島

馬拉 OK 島是印尼的一個產區，位於伊利亞東北角，隸屬於伊利亞群島，這個產區的沉香，通常油脂愈豐富，顏色愈黑亮，香韻上有著非常渾厚的氣感，略帶藥味，適合用於車珠或雕件。

達拉幹

達拉幹屬於印尼沉香的上等產區，達拉幹地貌豐富，山脈土壤肥沃，所孕育出的沉香木，木質較硬，具獨特的風味，其香氣清甜帶涼，有豐富的層次感，氣韻濃郁沉穩，穿透力極強，飄香四溢。

蘇門答臘

蘇門答臘，位於印尼的西部，是印尼最大的島嶼，蘇門答臘島的首府 - 北乾巴魯，此地的野生沉香在古代就聲名遠播，名號不亞於現今當紅的越南芽莊、惠安。可惜，北乾巴魯的沉香在很早以前就被採伐殆盡了。

蘇門答臘沉香的主要特徵，氣韻上濃醇悠遠，略帶清涼香甜味，色澤屬灰褐色，木肉中有一絲絲的黑線，很像老鷹的翅羽色，所以稱為鷹木，鷹木樹幹肉質的顏色比較深，樹脂腺也較為明顯粗大。

加里曼丹

印尼最著名的沉香產區 - 加里曼丹，以前譯作婆羅洲，目前依東、南、西、北分成四個省，東加里曼丹省和南加里曼丹省的沉香，有草藥味、涼味兼具，氣味濃郁；西加里曼丹省的味道和東馬類似，聞起來的第一感覺是涼味，細品後會略帶清香的草藥味；北加里曼丹省接近達拉幹島，部分沉香的味道，近似達拉幹沉香，具清涼帶甜的獨特風味。

加里曼丹的沉香，屬於氣味比較濃重的一種，因為物產稀少，所以價格昂貴。其香氣濃重，層次變化極大。結油部份，因為纖維與油脂相間，形成各種花色的斑紋。通常油質飽滿豐富的老加里曼丹，經過長年久置後，原本鷹木的腥燥味，會慢慢的醇化減少，轉為清甜香韻，也因加里曼丹沉香，生聞香氣濃郁，是屬於雕刻、把玩、車珠的上材，深受中東國家各王親貴族的特別喜愛。

加雅布達

Lot 2032

印尼 加雅布達沉香

35公克，九分沉

加雅布達，屬於印尼產區中產量較大的地區，一般指加雅布達周邊及伊利安以北的產區，此產地的外表較為光亮，沉香顏色偏棕色，香韻上略有果香的清涼甘甜氣味。

TWD 35,000 ~ 55,000



Lot 2033

印尼 加雅布達沉香

56公克，沉水

沉水的加雅布達沉香，色澤較深沉均勻，烏黑光麗，外表瑩潤，香韻上有果香的清涼甘甜氣味，香氣宜人。

TWD 120,000 ~ 150,000





Lot 2034

印尼 馬尼佬 隨形沉香

164公克

馬尼佬的沉香，樹種近似蜜香樹，有惠安沉的清甜香氣。此沉香，條狀纖維和油質相間的花紋清晰，香氣清甜甘爽，油線飽滿，油脂密度足，香氣濃郁，氣韻十足，印尼產區中的上選沉香。

TWD 190,000 ~ 230,000

Lot 2035

老伊利安 觀音雕件

60公克

伊利安的沉香，氣味淡雅甘美，聞之舒心。沉香觀音雕件，面相圓潤而慈祥，兩頰豐滿而嘴唇稍抿，笑容盡顯悲憫之心。綴花瓔珞爭輝，袈裟如瀉瀑垂下，衣裳質紋輕細，線條輕盈流暢且自然飄逸，手持如意，跣足立於蓮花須彌寶座之上，端莊雋秀，神態靜穆，乃善與美的化身，顯觀音菩薩純淨的菩提心。整尊立像採用圓雕、淺雕、深雕等技法精鑄而成，結構嚴謹流暢，刀法精美。

TWD 620,000 ~ 800,000



Lot 2036

老伊利安 水月觀音雕件

20公克

伊利安的沉香氣味甘甜淡雅，清心舒爽。水月觀音為三十三觀音之一，多與水中之月有關，故稱水月觀音，又稱水吉祥菩薩，此觀音雕件，面容慈善，神韻和藹，胸飾瓔珞，衣裳勁簡，衣褶線條優雅流暢，菩薩端嚴，妙創水月之體，具寧靜韻味，柔潤的線條，散發自然靜謐的力量。

TWD 320,000 ~ 400,000



Lot 2037

印尼 馬拉ok島 靈芝雕沉香

547公克

此產區的沉香，香韻上有著渾厚的氣感，翻江倒海的氣勢，濃郁且強烈，無辛辣感。沉香雕紋靈芝樣，靈芝是如意的象徵，數朵靈芝，意表事事如意、祥瑞圓滿；外觀看來，油線豐富，油脂飽滿，色澤烏黑瑩亮，整體天然古樸，渾然一體，外型獨特飽滿，構思奇巧，猶如天成，得天然之美與技藝之精完美結合，觀之宛若西子，是觀賞收藏兼具的上品。

TWD 550,000 ~ 650,000



達
拉
幹



Lot 2038

印尼 達拉幹沉香

150公克，沉水

達拉幹產區的沉香，香氣清涼透心脾，香味持久，具獨特風味。細觀此拍品，遒勁有力的天然造型，質地堅硬、油質厚重，表面的油脂飽滿內斂，油花紋路分佈均勻，色澤沉紅，屬難得的極品。

TWD 570,000 ~ 650,000

Lot 2039

印尼 蘇門答臘 隨形沉香

2565公克，手感重

印尼最大島嶼-蘇門答臘，此產區的沉香，早已絕跡。本次沉香專拍，難得徵集到絕跡地之沉香。此沉香，手感厚實沉甸，色澤屬灰褐色，肉質的顏色深，脂腺粗大，木肉中有一絲絲的黑線，氣韻上有著鷹木的濃醇味道，香氣濃郁強烈。

TWD 850,000 ~ 1,000,000



Lot 2040

印尼 加里曼丹 如意雕件

9公克，沉水

加里曼丹的沉水沉香，油質結構飽滿密實，外表呈深棕色的細絲油格，濃厚香氣耐人回味。此沉香主題以如意紋飾巧雕而成，意表富貴吉祥，事事如意，巧雕的目的除了取其美好寓意之外，更希望讓好的沉香能長久的保存。

TWD 45,000 ~ 55,000



Lot 2041

印尼 加里曼丹沉香

45公克，沉水

加里曼丹沉水沉香，香氣濃郁轉甜，甘甜香韻撲鼻，令人身心振奮，整體外觀不見活木纖維，油質結構飽滿密實，外表呈深棕色的細絲油格，烏黑瑩潤，實屬佳品。

TWD 150,000 ~ 200,000





Lot 2042

印尼 加里曼丹 詩仙李白雕件

16公克

以珍貴的印尼加里曼丹沉香，圓雕李白人物造型，神韻自然生動，神態悠然細膩，手持卷書，衣褶線條流暢自然，渾圓嫺熟的雕刻技法，巧妙地將李白吟詩作賦的情景表現得栩栩如生，工法細微，顯得靈氣十足，是一件非常不錯的沉香擺件！整個沉香的油質豐富，密度緊實，大小適中，屬把玩觀賞兼具的物件。

TWD 65,000 ~ 80,000



Lot 2043

印尼 加里曼丹 羅漢雕件

14公克，沉水

面相威嚴的羅漢是沉香人物雕刻的主要題材之一。羅漢祥和安靜的面容與飄逸的衣襟，讓整尊雕件充滿靈性之美。羅漢光頭，無肉髻，身著僧衣，衣褶紋絡流暢坐於岩石上，結跏趺坐姿，右足翹搭於左腿，雙手合十，閉目息氣，深思狀態，纖微入神，神韻生動，具濃郁的生活氣息。整體雕工精細協調，沉香木質細膩瑩潤，更顯得彌足珍貴。

TWD 50,000 ~ 70,000



Lot 2044

印尼 加里曼丹 楊柳觀音雕件

51公克

觀音面相圓潤而慈祥，髮髻高束，眉眼微垂。身披天衣，衣褶線條輕盈流暢，一手持淨瓶，一手持念珠，神態靜穆，超然脫俗，安詳跏趺端坐於陡峭崖壁邊，儀態萬千且獨具風韻的巨松在側。菩薩莊嚴，清秀典雅，盡顯悲憫純淨的菩提心。整件雕作取加里曼丹沉香材，刀法圓熟流暢，採圓雕、鏤雕、淺雕、深雕等技法精鑄而成，棕褐色皮色，皮殼溫潤，分外古樸。

TWD 55,000 ~ 75,000

Lot 2045

印尼 加里曼丹 楊柳觀音雕件

37公克

此加里曼丹沉香雕件，油質飽滿豐富，色澤黑潤，生聞香氣濃郁，深受中東國家的王親貴族喜愛。此楊柳觀音，面龐圓潤豐滿，端莊妙麗，身披袈裟，綴花瓔珞爭輝，衣褶線條流暢且自然飄逸，跣足立於岩石上，一手持淨瓶，一手蓮花印，線條柔美流暢。雕像採用多種鑄刻技法，疏密有致，剛柔並濟，呈現觀音慈祥菩薩心。

TWD 120,000 ~ 150,000



Lot 2046

印尼 加里曼丹 螭龍雕件

111公克

螭龍為群龍之首，延頸直持身長，意表器宇軒昂，朵朵祥雲在侍，具招財納福的吉祥示意，因其寓意祥瑞美好，招財納福，是雕件中常見的主題。此螭龍以加里曼丹的良材雕成，姿態蜿蜒盤繞，刀法流暢無疑，色澤漆黑，皮殼滑潤，整體古韻致美，極具富貴萬代的祥瑞深意，值得收藏。

TWD 140,000 ~ 200,000





Lot 2047

印尼 加里曼丹 蓮雕沉香

170公克

蓮花為花中君子，清風俠骨，出淤泥而不染，數朵蓮花，含苞待放，代表蓮蓮步步生，功德圓滿；蓮藕有孔象徵節節通，意表事事順心。此件取沉香良材巧雕，取其形體巧手雕形，工藝精湛細膩，外觀柔亮自然，色澤烏黑，天然沉香藉由雕刻藝術留存自然之美及美好寓意，令人愛不釋手。

TWD 140,000 ~ 200,000



Lot 2048

印尼 加里曼丹 姜子牙垂釣沉香雕刻

172公克，九分沉

本姓姜，名尚，字子牙，他的祖先曾受封於「呂」地，故又名「呂尚」，別稱「姜太公」、「姜子牙」、「太公望」、「呂望」、「尚父」、「師尚父」。西周軍師、齊國的始祖，亦是一位韜略家、軍事家與政治家。

此雕件構圖縝密，雕工細緻，將姜太公悠然自得、胸懷大度之姿展露無遺。臉部刻畫細膩，滿臉皺紋鬚鬚的從容面貌，神態自若的愜意坐姿，一一表現得淋漓盡致。形象生動的高聳山巒，俊美秀麗的松柳群樹，姜太公於崖壁邊，手持釣竿、盤膝垂釣，下方波濤洶湧的澎湃大浪，其浪花拍打岸岩的高低起伏之姿雕刻得栩栩如生，給人身臨其境的強烈共鳴，畫面充滿活力與動感，佈局疏密有序，處處體現閑情雅趣的雅興，實屬精彩之作。

TWD 200,000 ~ 350,000



Lot 2049

印尼 加里曼丹 三雄結義雕件

49公克，沉水

沉香主題描繪三國時期，劉備、關羽、張飛結義桃園的故事，三位人物豪氣萬丈，壯志凌雲，並各懷絕技，心懷天下，為後世傳為佳話。此作品依香材之形，按其自然之勢巧雕而成，左為張飛，中間劉備，右為關公，三人昂首望天，氣勢雄偉，威風凜凜，沉香外觀瑩潤，色澤深紅，油脂飽滿，觀賞之器，令人愛不忍釋。

TWD 210,000 ~ 280,000





Lot 2050

印尼 加里曼丹 沉香筆筒

135公克，九分沉

該筆筒整體器型堅實大氣，筒壁一周雕飾群峰環繞，山嵐景致圖，主題為雄偉的高山，山間亭台樓閣，隱映於濃蔭青松及蒼茫山嵐之中，松柏疊翠，雲霧繚繞，氣勢非凡。整個畫面有密有疏，有動有靜，將遠離城囂的心情、山間雲霧的美景表現得傳神。整器採用高浮雕的手法，簡練的刀痕，格調古雅，頗具匠心，沉香筆筒置於案頭，不僅賞心悅目，亦可清心靜氣，補益於人。

TWD 350,000 ~ 420,000



Lot 2051

印尼 加里曼丹沉香

182公克，沉水

加里曼丹的沉香，香氣濃郁變化大，具提神醒腦之功效。此沉水沉香，油質結構飽滿密實，質地堅硬，屬上等原料材，外表呈深棕色的細絲油格，色澤烏黑瑩亮，實屬佳品。

TWD 630,000 ~ 720,000



Lot 2052

印尼 加里曼丹沉香

143公克，沉水

加里曼丹沉水沉香，初香甘甜香韻會撲鼻而來，中段則有悠遠沉穩的氣韻，尾韻猛烈持久，有濃厚的香草氣息，香氣變化豐富，耐人尋味。油脂豐富飽滿，外觀不見活木纖維，外表呈深棕色的細絲油格，色澤烏亮內斂，光滑瑩潤，質地堅硬多肉，實屬難得上選極品。

TWD 640,000 ~ 720,000





Lot 2053

印尼 加里曼丹 飛龍在天 天雕沉香

1025公克

馬辰山區野生沉香根，香氣濃郁，層次變化大，蟲蟻啃蝕，菌種延生，質地堅韌，自然形體，宛如飛龍，器宇軒昂，完美擺件，不容錯過。

TWD 980,000 ~ 1,200,000



Lot 2054

印尼 加里曼丹 沉水手珠 2串

16mm / 共63公克

香氣濃郁的加里曼丹沉水極品，油質飽滿，質地堅韌，油線肉眼可見，結構密實的頂級香材製成手珠，色澤烏亮，瑩潤有光，入水即沉，實屬收藏等級之臻品。

TWD 1,550,000 ~ 1,850,000



泰國沉香

泰國沉香屬蜜香樹種，藥典上有記載泰國是品質良好的沉香產區，古代稱之暹羅，也是早期高級沉香的重要產地，此產地的沉香一向養在原始又神秘之地，後來因為產量驟減，而被其他產區取而代之。泰國沉香色系偏黃，氣強，初聞有淡淡香氣，奇香裊裊，淨人心靈，在品香的等級上與寮國相近。



Lot 2055

登流眉 奇種沉香

3195公克

現今馬來半島中東部，含蓋泰國南部宋卡、也拉、合艾，至西馬吉蘭丹省，沿索克山脈向陽之處，億萬年的生態，蘊藏上好沉香。

TWD 1,280,000 ~ 1,500,000

Lot 2056

泰國 東亞蘭沉香

2320公克

近柬埔寨豆蔻山脈，陽光水分自然醞釀，百年野生
倒架泌油沉香。內部為紅色油線，氣韻甘甜淡雅。

TWD 830,000 ~ 1,100,000





海南沉香

海南有「瓊脂」之美稱，是中國沉香的重要產地，因海島氣候優勢，特別適合種植沉香樹，有著原始森林中的野生沉香品種，品相眾多，氣味濃郁，海南沉香取香時間長，且擴散力強，少許香材便能使滿室生香，久久不散。海南沉香的特點，香氣甜美、渾厚，有凝聚性，其中以黑油格品質較好，黑油格的基本色澤為黑褐色，略有淺黃色相間，斑紋呈不規則片狀或團狀，毛孔為點狀，薰香時的氣味非常醇美，沁人心脾，被稱為沉香中的紳士。

海南沉香依結油部位區分成「平頭、耳朵、鐵餅、包頭、樹心、根部」，樹木主要是由韌皮部（樹木外層）、木質部所構成。這六類中，「根部」與越南棋楠相似，「樹心」及「包頭」屬海南棋楠樹種中的上品。

平頭、耳朵二種的結油方式皆因外力或自行斷枝所造成的表面傷口，讓樹木開始在受傷處結油，方向是由樹皮向內的木質纖維推擠，因為都在樹木的外層結油，所以質地通常較硬，速度較緩慢，依樹體結油部位做區分：



- 「平頭」於樹幹面受傷結油，時間較短，常見於人工種植結香的品相。
- 「耳朵」結油於樹枝與樹幹交界的 V 字型樹叉處，體積較小如耳朵狀。
- 「鐵餅」結油於枝幹的截斷面，較平頭和耳朵更為嚴重且大面積的傷口，加上較長時間的風吹日曬雨淋，逆著纖維輸送水份的方向往根部結油，結油時間較長，質地堅硬如鐵。
- 「根部」受真菌感染時會從根部順著水分運輸方向漸漸向上結油，包裹纖維與水濕，此種結油方式所結成的香材較柔軟，品相較優勢，似越南棋楠。
- 「包頭」其結油時間最長，當平頭、耳朵和鐵餅結油後，經過數十年、甚至長達數百年，樹木的癒傷組織會增生新的皮部將傷口包覆，外皮略微鼓起，通常不易被發現，被包覆的油脂會持續不斷地與植物體內的諸多元素與真菌混合作用，隨著時間變化，油脂愈來愈醇厚。將油膏從樹中取出，香材油脂密度高，表面黑亮。
- 「樹心」結油大部份為真菌感染或受到蟲蟻築巢咬傷，甚至因為植物和環境的交互作用，而產生病變，形成天然結油。

古籍記載，「海南沉香，一片萬錢，冠絕天下」，歷史上，沉香主要分佈在海南島和兩廣地區，當時的海南島，人稱「香島」，但由於過量砍伐採挖，冠絕於天下的海南沉香在清代的後期幾乎已枯絕。現在，海南沉香已十分稀少，天然而成的優質沉香更是少之又少，海南沉香樹成為瀕絕植物，為國家重點保護的野生植物。

Lot 2057

海南包頭熟香

75公克

海南包頭，結油時間長達數十年、甚至數百年，大多取自於棋楠樹種。海南包頭熟香，色澤較黃，味道沉穩內斂，甜味較足，油質硬中帶軟，稍加把玩，表面呈滑潤光亮的質地。

TWD 55,000 ~ 68,000



Lot 2058

海南沉香

114公克

海南有「瓊脂」之美稱，是中國沉香的重要產地，因氣候優勢，特別適合種植沉香樹，有著原始森林中的野生沉香品種，海南沉香的特點，氣味濃郁，氣韻甜美渾厚，有凝聚性。

TWD 350,000 ~ 430,000



Lot 2059

海南棋楠

336公克，手感重

此沉香，手感沉重，厚實感足，色澤偏黃，皮殼溫潤，香氣獨特，氣韻甘甜濃郁，天然造型，宛如曲線自然的扭曲岩層，外型典雅極具張力，充滿生命力，令人著迷。

TWD 890,000 ~ 1,100,000





Lot 2060

海南沉香

424公克，手感重

古書載，海南島人稱「香島」，但由於過量砍伐採挖，海南沉香在清代的後期幾乎已枯絕，在沉香瀕臨絕跡的年代，優質的沉香愈來愈少。此件拍品，質地重實，表面結油清晰可見，香氣自然清甜。

TWD 1,180,000 ~ 1,350,000



Lot 2061

海南棋楠

138公克，入水即沉

古往至今，海南「香島」的美稱聞名天下，海南棋楠的品質更是優異，現今海南野生沉香樹成為瀕絕植物，產量已經十分稀少，天然而成的優質沉香已難尋覓，少許香材即可滿室生香。

此拍品海南棋楠，手感沉甸密實，入水即沉，木質細膩，紋理精美，油質分佈及色澤層次不同，有深棕色的香脂襯線，其香氣濃郁甜美，清涼十足，沁人心脾，縷縷清新香甜襲人肺腑，尾香更是迷人持久，耐人尋味。

TWD 2,400,000 ~ 2,700,000



緬甸沉香

緬甸沉香在古代數據並無明例，應該是東南亞國家中數量最少的，因稀少難尋，緬甸沉香成為收藏家爭相收購的珍貴產區。樹種屬蜜香系，氣味溫濃帶甜，有綿綿蜜糖香，香氣入鼻，味濃豐富，清香遠傳，倍感舒爽，有種無法言喻的安定感。



Lot 2062

緬甸老沉香

21斤13兩，陰陽材、手感重

沉香自古以來被視為珍物，集天地靈秀之氣，成材不易，千年一結，百年不變，一塊優質的沉香木至少要上百年才能形成，因此產量極少，市場供不應求，十分珍貴，具有很高的收藏價值。

此拍品為緬甸老沉，十分厚實大料，沉香木材質色俱佳，其香氣入脾，濃郁甘甜，清神理氣。沉香木珍貴，多朽木細幹，少有大材，本拍品重達21斤13兩，如此體量碩大，相當稀少罕見，更為難得，實乃收藏珍寶。

TWD 12,000,000 ~ 16,000,000





越南沉香

越南沉香以蜜香樹居多，主要分布在芽莊、富森、順化、廣平、峴港等產區，其中以芽莊、富森最為出色，由於這二區的沉香品質優秀，長期以來受到人們最高度的關注並且大力採掘，也是越南最早出現瀕臨絕跡的沉香產區。

越南的沉香主要分為「黃土沉」、「黑土沉」、「紅土沉」、「奇肉」及「棋楠」：

「黃土沉」出土於黃色土壤山區，大多產於芽莊，以香氣清揚，層次多變分明，本身的色澤也為土黃色，肉多而皮薄，芯骨稍軟。

「黑土沉」出於陰濕的腐質黑色沙土中，大多產於越南南部地區，香皮表面顏色越黑越涼，黑土沉的味道以清涼氣取勝，帶有淡淡的瓜果甜韻。

「紅土沉」出於紅土區山林中，大多分佈於富森、廣平一帶，香材為紅褐色，其香氣濃郁，穿透力強，清甜內斂。

「奇肉」產於越南芽莊，香氣具特殊西瓜香味，回韻略帶涼甜，質地堅硬黑亮，相當討喜。

「棋楠」沉香之最，極其珍貴，油脂密度高，質地稍軟，較好的棋楠屬樹心部的軟絲結油，較為稀有具價值。香韻略帶涼氣，聞之清如蜜，香氣持久。越南產區的棋楠以芽莊最為著名。

越南芽莊

芽莊是越南東南部的一個沿海城市，當地的氣候舒適宜人，傍水依山，具得天獨厚的優異天然環境，孕育了一片神奇的土地，此產區出產的沉香，是沉香中的極品，有著難得的珍稀佳材。芽莊沉香的主要特點是濃厚的甘甜韻味，不僅帶有瓜蜜香，還帶一絲涼意，其香味可說是甘涼、淡雅飄逸。因香材極其珍貴，稀少難尋，市場上的價格居高難下，甚至不斷攀升，也是全世界愛香人士爭相收購的珍寶。

順化

順化是越南的古都，位於越南中部地區，此產區所出產的沉香，色澤偏紅褐色，香味濃重，略帶甜味清涼。順化的沉水香材則多為黑色殼狀。

惠安

越南惠安省，屬中北沿海地區，是越南中部的一個沉香交易出口城，在此出口的沉香都稱為惠安沉，北與清化省相鄰，南接河靜省，西臨寮國，東臨北部灣。惠安的沉香，香氣清涼雅甜，略有藥草甘味，聞之舒心清爽，精神宜人。



Lot 2063


越南 芽莊 棋楠

804公克，手感重

棋楠為沉香之最，極其珍貴，油脂熟成醇化，品質穩定，歷經千百年的淬煉，質地堅硬烏黑如石；吸取大地日月精華，轉化成天然完美之香。越南芽莊的棋楠，沉香中的極品，香氣涼甜如蜜，清涼透心的豐富變化，令人回味無窮。本拍品，手感厚沉，肉多厚實，形如陡峭山脈，大自然鬼斧神工的魔力，造就其自然形體，實在令人著迷。

TWD 4,600,000 ~ 5,600,000





Lot 2064

越南芽莊 生結沉香

630公克

芽莊的嘉萊山脈向陽之處，野生之林，攝取大地精華，轉化成天然完美之香，有強烈的瓜甜香韻，宛如瓜囊散發的宜人香氣，清新舒心。此沉香保留了有的枝幹形態，俊美挺拔，遒勁有力，實屬難得極品。

TWD 1,300,000 ~ 1,700,000

Lot 2065

越南 芽莊 天雕殼形沉香

285公克

越南芽莊的嘉萊山區，野生醇化的沉香，初期採香，自然完整的型態，甜美甘泉的香氣，具瓜密甜韻，初味清涼、中段甘甜，尾韻淡雅飄逸。此件造型渾然天成，內斂沉靜，歷經遠年地底沉埋及土石流動淬煉而生，吸取天地之精氣，屬天地所產之靈物，自然界的奇蹟。

TWD 1,350,000 ~ 1,800,000





Lot 2066

越南 芽莊 野生殼

約略3845公克

芽莊殼，香氣具強大爆發力及擴散性，有特殊香韻及蜜糖般的甜味，是其他產區無法比擬的。細緻天然花紋，是芽莊沉香的特色，整箱野生殼近3.8公斤，個個造型特殊，渾然天成的樣貌，是觀賞收藏皆宜的臻品。

TWD 700,000 ~ 980,000



Lot 2067

越南 芽莊沉香

238公克

沉香被喻為植物中的鑽石，有著與身俱來的香韻，濃厚甘甜，宛如瓜囊散發的宜人香味，香氣入脾，清新舒心，芽莊沉香，不規則造型，木質紋理清晰，難得的美質佳材，難得的典藏精品。

TWD 450,000 ~ 600,000



Lot 2068

越南 芽莊土沉

113公克

土沉因為樹木結油後，經過長期深埋土石或沼澤中，與土壤中大量的元素混合，呈現碳化質變，植物酸及木質纖維腐朽褪盡，油脂熟成醇化，像化石一般堅硬。土沉的氣味極為香甜沉靜，是所有沉香中品質最穩定的，可說是木中的鑽石。此芽莊土沉呈不規則塊狀，質地堅硬如石，香氣濃郁，層次多變分明，肉多而皮薄。

TWD 280,000 ~ 400,000



棋楠沉水掛件

棋楠為沉香之最，是極其珍貴的香材。沉水的棋楠掛件，歷經大自然千百年的洗禮，質地堅硬黝黑如石；吸取大地日月精華，轉化成天然完美之珍寶，聞之清涼如蜜，香氣宜人，直入心脾，令人愛不釋手。

Lot 2069

越南 芽莊 棋楠沉水掛件

5.7公克

TWD 240,000 ~ 290,000

Lot 2070

越南 芽莊 棋楠沉水掛件

4.4公克

TWD 185,000 ~ 230,000



2069



2070



2071



2072



2073

Lot 2071

越南 芽莊 棋楠沉水掛件

4.3公克

TWD 180,000 ~ 220,000

Lot 2072

越南 芽莊 棋楠沉水掛件

3.5公克

TWD 150,000 ~ 180,000

Lot 2073

越南 芽莊 棋楠沉水掛件

2.8公克

TWD 120,000 ~ 150,000



Lot 2074

越南 惠安 松下對弈人物雕香盒

65公克

採用高浮雕技法，因材而製，鑄琢松下對奕圖。樹木茂盛，古木參天，韻松如海，竹林靜謐，人物憨態敦實，笑容可掬，於松下談笑對奕，愜意自然，構圖錯落有致，層次分明，刀法犀利灑脫，展現作者工藝之美。

TWD 98,000 ~ 120,000



Lot 2075

越南 惠安 香山五老沉香雕刻

194公克

此雕件選用一整塊香木雕鏤而成，主題以「香山五老圖」為內容，層巒疊嶂的深山中，松樹高低錯落其間，山頂祥雲飄浮，峰下岩間，五位老人，退身隱居，遠離世俗，忘情山水，二老一站一坐敞開書卷言談觀看，一老背對觀者而坐，二老拄杖站立談論古今，整體畫面呈現祥和景象。此件沉香，題材討喜，油線飽滿，十足珍貴，是難得的收藏好物件。

TWD 280,000 ~ 360,000







Lot 2076

老惠安 樹根知了雕沉香

765公克

沉香集千百年天地之靈氣，長年吸取其日月精華，被喻為植物中的鑽石，此拍品，老惠安沉香保留了樹木的天然形態，細枝上細膩雕刻數隻知了棲息，彷彿聽見清脆蟬鳴，令人感到心曠神怡，放鬆舒心。老惠安色澤深紅的結油，體量頗大，是難得的上品。

TWD 950,000 ~ 1,200,000





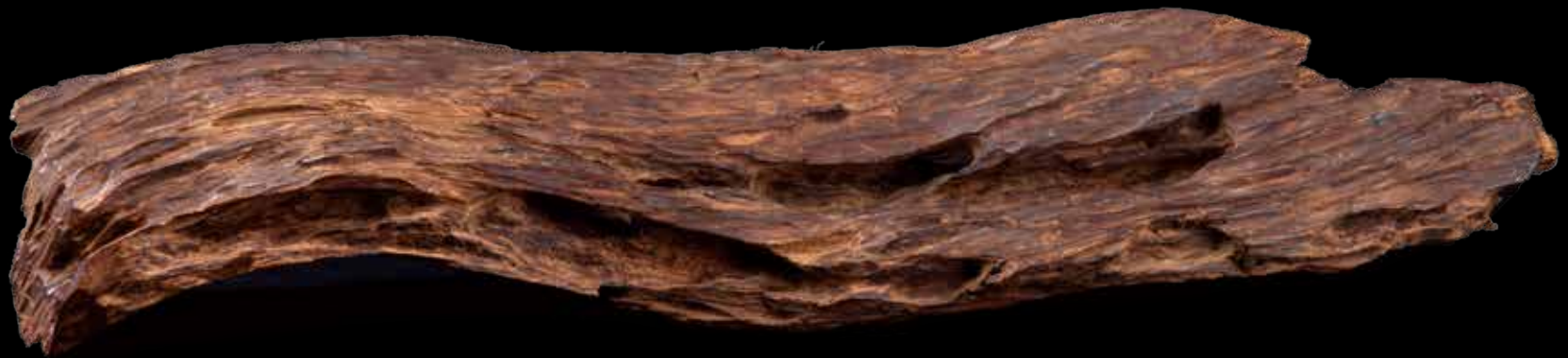
Lot 2077

老惠安沉香

566公克

沉香集天地之靈氣，歷經千百年而成，形成不易，自古以來被視為珍寶，加上取材艱困，上好香材，實為珍貴。此拍品，惠安老沉，色澤深紅，油格飽滿，包漿渾厚，幾乎不見木紋，其香氣濃郁悠遠，清涼香甜的優雅氣息，沁入心脾，舒暢清爽，如此難得的上等香材，罕見稀少，找尋不易，是沉香收藏家們不可錯過的一件佳品。

TWD 1,880,000 ~ 2,300,000



Lot 2078

老惠安 彌勒佛雕件

342公克，九分沉

惠安老沉，皮殼滑潤細緻，油線紋理清晰，香氣清涼甘甜，聞之感覺全體通暢，清心舒適，堪稱典藏臻品。整塊香材雕刻主題採笑容可掬的彌勒佛，其碩大圓滿的耳珠子，圓潤飽滿的肚皮，慈眉善目的表情顯現寬闊氣度。眉開眼笑的彌勒佛，身穿袈裟，衣褶輕盈飄逸，線條自然流暢，一手扶圓肚，一手背錢囊，象徵著財源廣進，亦增添和樂之景象，整器雕刻細膩，望之使人心情愉悅，有祥瑞圓滿之感。

TWD 1,380,000 ~ 1,600,000



Lot 2079

越南 順化沉香

144公克

越南順化沉香，香味獨特，濃郁悠遠，至今無法完全人工複製，全仰賴大自然鬼斧神工之力，珍稀難得。沉香種類多樣且珍貴，是供佛修持的最佳聖品，自古以來便是非常名貴的珍材。

TWD 380,000 ~ 500,000



Lot 2080

越南 順化沉香

329公克

順化是越南的古都，位於越南中部地區，雖然不是越南最著名的產區，但其香氣別有一番風味，順化所出產的沉香，色澤較為紅褐，油脂豐富，香味濃重，略帶甜味清涼，香氣變化如同精靈般靈動活潑。

TWD 900,000 ~ 1,150,000



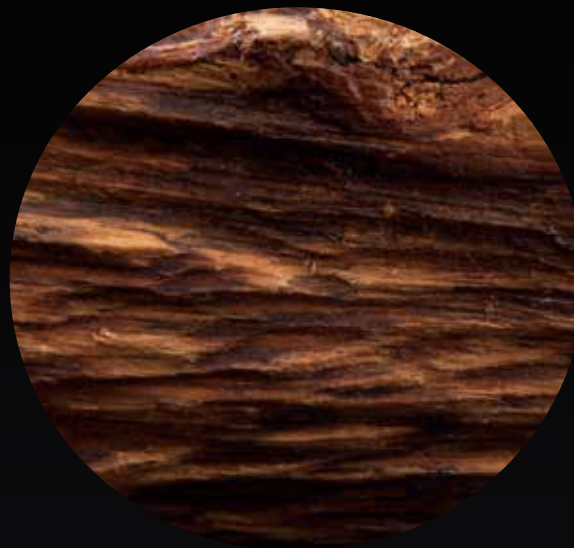
Lot 2081

越南 順化沉香

146公克

此件越南順化沉香，形體自然，油線紋理清晰可見，結香堅實。沉香木對環境要求苛刻，香料形成過程也十分艱難，自漢代以來一直廣受喜愛，歷代搜羅取用不知凡幾，近現代更是採伐過度，日漸稀少，如此難得物件，值得行家珍賞寶藏。

TWD 380,000 ~ 480,000



遼國沉香

寮國位於越南邊界，其底味與泰國沉香較為類似，有著其他沉香沒有的味道，多了一種濃厚且穩重的沉味，因寮國很有藏地的雅韻，其產區的沉香，淡淡的清涼藥草味和純正的沉香味融合並存，古典風韻意趣色彩的味道被大眾所接受。

Lot 2082

寮國 西曠野生倒架沉香

1665公克

從越南廣平省過界寮國，自然生態蓬勃，沉香林極地形成，約在1996年早期採收，有著濃厚端莊且穩重沉香氣韻。

TWD 1,350,000 ~ 1,600,000



柬埔寨沉香

柬埔寨又稱「高棉」沉香以蜜香樹種為主，品質較平均，外觀上和印尼的「鷹木」香有點類似，就像老鷹翅膀一樣，表面有棕黑色絲狀細紋。但和鷹木不同的是，切開的橫剖面內部，柬埔寨沉香是黃白色的，可看得出蜜香樹的質地。天然涼味較薄，香味能遠傳，柬埔寨的沉香，年份愈久，色澤愈紅。特別天然造型的品相，更是藏家爭相收藏的物件。

柬埔寨沉香大多分為：

「生結」 好的生香，結香味十分濃郁，甜中帶一點花香，油脂多而沉水，也是各地生香中，質好價高的沉香。

「殼子香」 經由採集，香樹的傷口上會結出一層硬硬的皮殼香，在較厚的斷面上，可以見到和表面垂直的香脂紋，最好的殼子香，香味不錯，帶有濃郁的花香。

「棋楠」 柬埔寨的棋楠極為罕見。香氣濃郁清甜，涼味十足，皮薄，結油綿密黏稠，色澤油潤呈棕褐色，市面上供不應求。

Lot 2083

柬埔寨 普薩棋楠

1460公克

柬埔寨臨近越南，普薩棋楠產於柬埔寨普薩島的棋楠種，屬蜜香樹種，柬埔寨以普薩島所產沉香最為著名，常供不應求。此拍品，普薩棋楠，造型自然，外型近似老鷹翅膀，體量頗大，油脂分佈均勻，味道濃郁清甜。

TWD 4,200,000 ~ 4,500,000





Lot 2084

柬埔寨 絕品沉香根

1485公克

與越南交界之森莫諾薩產區，山林大量砍伐，生態已破壞，今後難再出現如此剔根結香。此沉香木，香味清香帶甜，過手留香，白色的纖維絲細密，色澤轉紅，賞其外觀，香材保留了樹木原有的枝幹形態，造型渾然天成，俊逸挺拔，體量碩大，罕見難得。

TWD 980,000 ~ 1,500,000

Lot 2085

柬埔寨沉香

550公克

造型宛如岩壁，質地堅硬，奇峻天然，渾然天成，多面向觀之，盡是讚嘆大自然神奇的魔力，孕育出不規則塊狀的沉香，保存完好，選型古樸，不加人工修飾，更見其自然真趣。

TWD 250,000 ~ 320,000



Lot 2086

柬埔寨 發財童子雕件

948公克

此拍品以整塊大料雕琢，無拼無接的沉香雕件，以發財童子為主題，整器宛如金銀島，滿山滿地遍佈金銀元寶，發財童子臉部表情愉悅，人物刻畫得唯妙唯肖，整體象徵財源廣進年年進，紫氣祥雲景福來，盡顯吉兆祥瑞之喜氣。

TWD 550,000 ~ 620,000





沉香依產地區域分類，可分為兩大類

「惠安系」主要分布在：中國海南、越南、寮國、柬埔寨、泰國、馬來西亞西半島，集中在惠安交易，統稱惠安沉香。惠安沉香以蜜香樹種為主，香氣較溫雅香甜。

「星洲系」主要分布在：印尼、馬來西亞東半島，大多集中在新加坡交易，統稱星洲沉香。星洲沉香以鷹木類結油為主，香氣較為薰烈。

沉香聚脂的條件分類，可區分成四類

熟結 植物在天然環境因素下因病變而自然結油，將其油膏取下，即稱為「熟結」沉香。「熟結」通常結油較厚實，氣味較濃郁純媚。指樹木死後，樹根樹幹倒伏在地面或沉入泥土沼澤，經風吹日曬雨淋，常年累月，慢慢分解，收縮，最後留下的以油脂成分為主的凝聚物。

生結 樹木因人為或鳥獸等外力傷害結成油脂，將其由活木中取出，稱為「生結」沉香。「生結」的油塊常為片狀或塊狀，氣味香烈，擴散性強。

脫落 植物因環境或外力等因素結油，持續分泌油脂，時間久了，會將木質纖維蜜脂化，阻斷維管束中的養分與水分，因而死亡、倒塌或枯萎，木質部份會自然腐朽脫盡，殘留之脂膏即為脫落沉香。若樹木死亡倒塌結油者皆稱為「倒架」；若經長期掩埋，纖維盡皆分解碳化，自土中挖出者稱為「土沉」；目前是以越南土沉最為著名。「脫落」多為小型不規則形狀，味道香醇內斂、氣厚且沉，韻溫不散。

蟲漏 樹木受蟲蟻等侵入引起的結油稱為「蟲漏」。螞蟻常於沉香木中築巢穴居，築巢過程中不規則的啃食，便形成造型特殊的沉香。其中外型特別美觀的形狀通稱為「奇木」。「蟲漏」氣味多清揚、帶甜。其實，即使同一類別的香木，也會因為結油狀況各異而形成不同的香氣、形狀、比重與顏色。

文章來源：大地瑰寶 沉香（一）張良維著作

註解

註一 蒔繪 (Lot 2004)

蒔繪，指的是以蒔繪用漆描繪出圖案之後，撒上金銀粉再以漆塗敷，待漆硬化後研磨出圖案的一種技法。切金，是將金屬薄片切成各種形狀，貼於蒔繪表面加以表現的一種技法。

註二 沖天耳宣德爐 (Lot 2010)

據史料載，沖天耳爐原為宣德皇帝置於案邊相伴朝議之物，乃宣爐之首。從明 - 清版畫及繪畫中常見此爐用於文人畫房陳設或日常焚香使用，文人雅士保愛之，歷代收藏家對宣德銅爐情有獨鍾的主因，除了製作成本高昂外，宣爐有著材質好、造型佳以及皮色美等特色。

註三 掐絲琺瑯 (Lot 2016)

掐絲琺瑯是一種瓷銅結合的獨特工藝，工序繁複，耗工費時。製作時先用紫銅製胎，再用扁細的銅絲在銅胎上粘出圖案花紋，然後用色彩不同的琺瑯釉料鑲嵌填充，完成後反覆燒結，磨光鍍金。此技術自元代從阿拉伯傳入中國後就深受皇家喜愛，銅胎掐絲琺瑯，又稱「景泰藍」。

註四 剔黑 (Lot 2023)

剔黑又稱雕黑漆，髹塗多層的黑色漆面上以浮雕手法刻出花紋來的工藝。雕漆是把天然漆料在胎上塗抹出一定厚度，再用刀於堆起的平面漆胎上，雕刻圖樣紋飾的技法。

註五 堆朱 (Lot 2025)

堆朱又名剔紅，成熟於宋元時期，發展於明清兩代，常以木灰、金屬為胎，在胎骨上層層髹塗紅漆，少則八、九十層，多則上達一、二百層，有相當的厚度，待半乾時描上畫稿，然後再雕刻花紋，工序繁複耗時。

拍賣規則及有限責任

拍賣規則

本拍賣規則、有限責任、重要通告、以及目錄編列方法之說明，包含所有安德昇藝術拍賣有限公司(以下簡稱安德昇)與買賣家之協議條款。上述條款得以在拍賣期間以公告或口頭通知之方式更改之。買家於拍賣會中登記參與投標即表示投標者瞭解並同意受上述條款之約束。

茲條列本公司拍賣相關業務規則如下：

除條文另有明訂外，安德昇得為賣家進行代理行為。其拍賣品的成交合約，則為買家與賣家之間的合約。

拍賣之前

(1) 鑑定拍賣品

因作品收藏方式不同，部份拍品有風化、碰損等現象，故本公司強烈建議投標者於拍賣進行前親自檢查與鑑定欲競拍之物品。除本拍賣規則另訂的有限責任外，安德昇與賣家不對買家就其拍品的性質作出任何保證，所有拍品皆以拍賣時的「現況」出售，得標者承諾並同意。

(2) 目錄與其他說明

本公司之目錄編列方法之說明，已登載於目錄後之重要通告及目錄編列方法之說明中。本公司在關於拍賣品之目錄或任何其它關於物品性質、狀況、市場分析之相關陳述或說明，均屬意見之陳述，買家不應依此作為事實之陳述。此外，作品未為陳述之部份，並不代表全無瑕疵或未修復；如已提示特定瑕疵，亦不表示無其它瑕疵。另拍賣品之預估價，僅代表本公司提供之參考意見，不得引為物件拍賣成功與否之依據，其價格並不得做為其它用途。

(3) 買家責任

除本約所定的保證責任外，所有物件均以現況拍賣，安德昇及賣家均不就此作出任何保證；買家有責任於拍賣起始前，查明並瞭解相關拍賣品項之狀況及目錄所提及之事項，且不得於拍賣完成後提出任何議異。

拍賣之時

(1) 拍賣登記

欲參與拍賣之買家可於拍賣前以書面傳真或親臨本公司登記參與拍賣競標，經本公司確認回覆後完成登記。另外，買家亦可於拍賣當日親臨拍賣會場登記辦理。

(2) 拍賣表格之登記

需填妥姓名、地址等必要資料。本公司得要求登記者提供身份證明文件、相關財力證明等資料。如拍賣者無法完成上述資料登載，安德昇得不另行通知直接拒絕或取銷該買家之登記。

(3) 代理行為

除非買家在拍賣開始前與安德昇確認為其代拍拍賣，並經本公司與授權人本人確認無誤後，買家方得以代理人身份代本人進行拍賣行為；否則安德昇將逕行要求參與拍賣行為人以個人承擔法律責任與繳付拍賣價與所有相關之費用。

(4) 書面投標如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對同一拍品，如本公司接收到複數書面委託，將以次高書面出價之上一口價做為全部書面委託價之最低出價；如本公司收到之複數委託書之最高出價相同，則安德昇將以最先寄達之書面優先代為委託。

(5) 電話競標

如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後電話與書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對於電話委託本公司將盡力聯絡競拍買家，惟使其能以電話參與競標。但在如因任何原因未能聯絡競拍買家，本公司不負任何相關責任。

(a) 錄影影像

本公司得保留在拍賣進行時錄影及記錄之權利。如買家不願意被錄影，請聯絡本公司以其它方式進行拍賣。

(b) 底價

除非另外列明，安德昇提供的拍賣品均定有底價，拍賣品於拍賣中將不會以低於此保密底價出售。拍賣官也可以連續競標方式或以回應其他競標者的投價而投競的方式，繼續代買家競標到底價的金額。如拍品不設底價，則就不設底價的拍賣品，拍賣官有權自行決定開價。若於此價格下並無買家投標，賣官得斟酌情形調整價格繼續拍賣，直至有客戶開始競標，然後再由該投標價向上繼續拍賣。

(c) 拍賣官權限

拍賣官具有絕對決定權拒絕接受任何競標、並以其決定之方式進行拍賣、將拍品撤回、分開拍賣、將拍品合併拍賣。另不論在拍賣之時或之後，如有錯誤或議異，拍賣官有權決定成功拍賣、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有議異性之拍賣品重新拍賣。

(d) 拍賣之落槌

在拍賣官之決定權下，其出價最高且被拍賣官接受的競標者將為買家，拍賣官之落槌示意最高競標價被接受，同時表示賣家與買家之間拍賣合約之訂立。拍品之風險及責任，拍品之風險與責任在買家提取該物品時，轉移到買家。

(6) 限制參與競標拍賣活動

若買家所提供之競拍登記申請資料記載虛假不實內容，或經由本公司判斷出該買家可能提供虛假不實內容，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家曾拒付本公司拍賣活動所提供之服務費用，或經由本公司判斷該買家可能拒付費用，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家在拍賣前或拍賣進行中違反本公司所明列之拍賣規則或任何拍賣規範事項，本公司得以即時禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動服務。

(7) 因受中華民國法律規範，菸酒產品不得透過網路平台銷售，故無法以網路競標方式進行銷售。

拍賣之後

(1) 買家支付之佣金

買家於該競標拍賣品項落槌後，除應支付落槌成交價外，並應支付本公司相關佣金、稅務及費用。佣金費率為該拍品之成交價乘以20%計算。

(2) 付款及所有權的轉移

成功拍賣後，買家需立即向本公司提供其姓名及永久地址，如有需要，亦須提供付款銀行之詳情。且競標成功之買家需於得標後30日內全額給付所競標之拍賣品項落槌之最高競標價及所應支付本公司之所有相關費用，若違反本規定，本公司得就下文所列之不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法行使本公司之權力。買家就應繳付本公司款項悉數支付，並由本公司交付物件時始取得該拍品之物權。如本公司已將拍賣品先行交給買方，如買方未能就應付款項全額付清，則本公司得請求反還該拍品或不完全幾付之債權。

(3) 購拍賣品之領取

本公司有權保留已成功拍賣之拍賣品，直至買家就欠本公司之款項悉數支付完畢止。另安德昇亦得因與此物件相關之其他民刑事原因(如失竊物)，留置此物，直至相關法律原因消滅為止。

(4) 包裝、處理及運送

本公司在處理、包裝及運送已購拍賣品當盡一切努力處理，惟本公司將不會對聘請之第三方之行為及遺漏等相關責失負責。

(5) 出口/入口許可証

買家應在出口前確定是否須取得出口或入口許可證。許可證不獲發放或因申請許可證所造成之延遲將不構成取消買賣或遲延給付之理由。如買家要求本公司代為申請出口許可証，本公司有權就此服務收取費用。

(6) 不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法

如買家於限定期限內未能繳付應付帳款，則本公司有權力行使下列權利

(a) 根據本公司合理決定之利率收取利息。

(b) 給付不完全或不為給付之買方須承擔尚欠之全部金額及因取回此金額產生之相關法律訴訟程序與費用。

(c) 取消該項拍賣品之交易。

(d) 根據本公司認為適當之條款對拍賣品公開重新拍賣或私下重新售賣。

(e) 代不履行責任的買方先行支付賣家其應付的拍賣淨價金額。

(f) 將本公司在任何其他交易欠下買家之款項，用以沖抵買家未付之款項。

(g) 在將來的任何拍賣中，拒絕買家或其代理人進場拍賣，或在接受拍賣開始前先行收取買家保證金。

(h) 在中華民國法律的許可之下，就買家擁有之本公司的拍賣品，先行抵押並得行使相關處置之權利及補救方法。

(i) 採取任何本公司認為需要及適當之任何相關行動。

安德昇之法律責任

本公司同意在下文第6段有限保證中所列出之情況下退還購買款項。除此之外，不論買家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品就任何種類的陳述，或任何其他說明之誤差，無論是以書面或口頭形式，或任何拍賣品之任何錯誤，均不負任何責任。除在下文第6段訂立，工藝家(作者)、本公司、本公司之僱員或代理人均無就任何拍賣品有關其商業價值、是否適合某特定用途、或其他描述、大小、質量、狀況、原創性、真實性、罕有程度、重要性、媒介、出處、展覽歷史、刊物或歷史的關聯等作出任何陳述、保證、擔保或承擔任何責任。除非當地的法律另有規定，任何其它種之任何擔保，均包含在本段之內。

有限保證

如買方認為其買受作品為不符合本公司標題敘述之贗品，買家須在拍賣日起12個月內向本公司提供可靠且有力之證據，證實該拍賣品為非該創作者之贗品。於該情形下，安德昇同意反還所得佣金。並對買家在其對賣家提出的相關訴訟中提供必要之協助。惟買家需保證下列狀況：

(a) 拍品之利益不可予以轉予任何人，安德昇只接受拍賣時由本公司發出之單據之原買家。

(b) 原本買家必須仍然擁有拍賣品及並未將其任何利益予以第三者。

(c) 買家所能向本公司及賣家取得之唯一而排他性的補償，為原本給付拍賣品的金額，而這補償亦將取代所有其他之補償方法。安德昇及賣方均不會就任何額外、意外或隨之而起的損失、及所損失的利潤或利息負責。

(d) 買家必須在拍賣日後一年內提交書面通知。逾時視為放棄該項權利。

(e) 另安德昇有權在決定是否就本保證而取消上述拍賣時，要求買家提交為安德昇及賣家均能接受之專家的書面意見。

(f) 買家必須交回與拍賣時狀況相同的拍賣品予安德昇拍賣公司。

版權

所有由安德昇在目錄中與拍品中有關之製作之一切影像、圖示與書面材料之版權，均屬安德昇之財產。未經本公司事先書面同意，買家或任何人均不得使用。安德昇及賣家均沒有陳述及保證買方就標得的財產取得拍賣品任何其他複製的權利。

拍賣規則之有效可分性

如本拍賣規則之任何部份遭任何法院認定為無效、不合法或不能執行，則該部份可不予理會，而本拍賣規則之其他部份在法律許可之最大範圍內仍繼續有效並可強制執行。

資料搜集

因經營本公司拍賣業務方面之需求，本公司需要向貴賓搜集個人資料或向第三方詢問有關貴賓之必要資料(例如信用審核)。資料將會由本公司處理並且保密，惟有關資料將有可能提供給本公司各部運用，以協助本公司為貴賓提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合貴賓要求的服務。為提供買家更方便之利益，本公司亦得向相關必要之第三人(例如船運公司或倉儲公司)提供買家的部分個人資料。買家參與本公司的拍賣，即表示買家認可並同意上文所述。

法律及管轄權

有關本拍賣規則之相關業務規定，拍賣的行為及任何與上述條文的事項，均受中華民國法律管轄及由中華民國法律解釋。在拍賣時，無論是親自出席或由代理人出席拍賣，書面、電話及其他方法競投，買家參與拍賣即被視為接受本拍賣規則所有規定，並願意接受中華民國法院之排他性管轄權，同時同意以安德昇公司所在地之法院為管轄法院，並同時接受安德昇有權在任何其他司法管轄區提出索償，以追償買家欠繳的任何款項。

重要通告及 目錄編列方法之說明

一, 重要通告:

I. 度量資料

安德昇拍賣於本圖錄上所提供買家之拍品年份及容量資料,僅為供買家參考之約數,買家應實際查驗拍品,並注意每項拍賣品均以現況出售。買家不得以本公司提供拍品資料,引為任何形式競標購買後拒絕給付之原因。

II. 狀況報告

除買家特別要求之情況外,安德昇不主動提供狀況報告。如欲取得某拍賣品項之狀況報告,請與本公司專家聯絡。

狀況報告乃安德昇向有興趣客戶提供的一項服務。買家應注意每項拍賣品均以現況出售,專家對於拍品所提出的狀況報告內容僅供買家參考,不做任何保證與引用。

III. 本目錄拍品之貨幣兌換率

本目錄中標示的其它貨幣僅提供買家參考,本目錄所有拍賣之進行,將皆以新臺幣為之。買家於獲得拍品時,需依據繳匯款當日中華民國臺灣銀行之外幣與新臺幣兌換之賣出價格為準,繳付等額之新臺幣款項。

IV. 拍品估價

買家應注意所有拍品之預估價均為目錄編定時擬定,並非一成不變,拍賣時可能會偏出調整。

二, 目錄編列方法之說明

I. 目錄編列有限責任

有關相片、圖畫、印刷品及微型書畫之規定下列詞語於本目錄中具有以下意義。請注意本目錄中有關作者身份的所有聲明均按照本公司之拍賣規則及有限責任的條款而作出。

買家應親自檢視各拍賣品的狀況,亦可向安德昇要求提供狀況報告。

目錄內註明工藝家之姓名,即表示安德昇認為該件是屬於此工藝家之作品。

II. 其它特殊註明方式

「共箱」係指安德昇認為此拍賣品項所之盒裝為該作品之原盒;「合箱」係指安德昇認為此拍賣品項所之盒裝非為該作品之原盒。

「純銀」係指安德昇認為此拍賣品項上可明確辨識「純銀」落款樣式,但未必為普遍認知100%或925之純銀成分材質,本圖錄中所撰述之「純銀」僅供買家辨識該拍賣品項之落款樣式。

「認為是.....之作品」係指安德昇認為,某作品應該或可能是工藝家之創作。

「.....時期」係指安德昇認為,該作品屬於某藝術家某一時期之創作,並且反映出該藝術家之創作風格。

「跟隨.....風格」係指安德昇認為,該作品具有某藝術家之風格,但未必是該藝術家門生之作品。

「具有.....創作手法」係指安德昇認為,某作品具有某藝術家之風格,但於較後時期完成。

「.....款」「日期.....」「題寫.....」係指安德昇認為,某作品由某工藝家簽名落款/寫上日期/題詞。

「有.....簽名」、「有.....之題詞」係指安德昇認為該簽名/題詞應是某藝術家所為。

「有.....日期」係指安德昇認為,並非於該日期完成。

「濃郁清涼甘甜」「青草香」「瓜果香」「油線飽滿」「質地堅硬、黝黑如石」係指安德昇認為,香氣、油脂、外觀、其可屬於任何形容之形容詞,僅提供給買家參考、辨識。

於本目錄編列方法之中,若使用上述其它特殊註明方式界定某拍品,即表示安德昇對於作品做出之特別說明。雖然本詞語之使用,乃基於本公司專家審慎研究後提出之意見,但安德昇及委託人若於目錄內使用之詞語對拍賣品之任何相關描述,即表示安德昇對該拍品不承擔及接受任何風險,義務或責任。本公司使用上述詞語所描述的拍賣品,亦不在本公司的有限保證範圍之內。

本目錄中古代,近現代印刷品之日期是指作品製造之日期。皆屬安德昇認為。

本圖錄部分文字摘自

1.網路百科

2.大地瑰寶沉香(一~三卷)/中華氣機導引文化研究會/2012/張良維著

安德昇藝術拍賣 電話競標委託書

爐香靜逐遊絲轉
安德昇2014秋季拍賣

2014年12月13日16:00點整

拍賣地點：
台北寒舍艾美酒店 一樓藝文空間
台北市信義區松仁路38號

電話: +886 2 2706 1988
傳真: +886 2 2706 9488
E-mail: taipei@anderson-arts.com

電話競拍表格

電話競拍表格須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之電話競拍登記。
若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。
電話：+886 2 2706 1988 傳真：+886 2706 9488

請以正楷填寫下列表格

聯絡電話(為求順利利用電話服務閣下進行電話拍賣，本公司建議閣下惠賜安 德昇一支以上之聯繫電話，並於拍賣時保持電話暢通)

優先室內電話1: _____

預備室內電話2: _____

優先手機電話1: _____

預備手機電話2: _____

除上述電話外之緊急聯絡電話:

1. _____

2. _____

電話競拍拍品編號
(請按數字順序)

緊急授權之拍賣委託價 (NTD)
(酬金不計在內)

本公司於拍賣當日，將優先以上述買家電話聯繫閣下進行拍賣，惟恐因任何突發原因無法聯繫買家以電話進行拍賣，買家亦得於下方欄位先行填妥價格，授權本公司於電話無法聯繫閣下時，以下列金額進行拍賣)

(請買家注意：若本欄位保持空白，即意為於拍賣當日，若無法以電話聯繫閣下，本公司將不會以任何價格替閣下進行競拍)

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若電話委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之20%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此電話投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣八萬八千元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行 - 內湖分行
帳號：073 - 03 - 501688 - 8

A 投標貴賓資料

姓名: _____

聯絡電話: (日間) _____

(夜間) _____

手機電話: _____

地址: _____

Email: _____

如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，請於方格內劃上 號

B 信用卡證明

信用卡持卡人: _____

信用卡卡號: _____

卡別: _____

到期日: _____

C 銀行證明

銀行名稱(與分行): _____

銀行帳號: _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名

日期

安德昇藝術拍賣 投標牌登記書

爐香靜逐遊絲轉
安德昇2014秋季拍賣

2014年12月13日16:00點整

拍賣地點：
台北寒舍艾美酒店 一樓藝文空間
台北市信義區松仁路38號

電話: +886 2 2706 1988
傳真: +886 2 2706 9488
E-mail: taipei@anderson-arts.com

投標牌登記書

投標牌登記書須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之投標牌登記。
若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。
電話：+886 2 2706 1988 傳真：+886 2706 9488

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若書面委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之20%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
4. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣八萬八千元整。
5. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司
銀行：國泰世華銀行 - 內湖分行
帳號：073 - 03 - 501688 - 8

請以正楷填寫下列表格

A 投標貴賓資料

姓名: _____
聯絡電話: (日間) _____
(夜間) _____
手機電話: _____
地址: _____
Email: _____

如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，
請於方格內劃上√號

B 信用卡證明

信用卡持卡人: _____
信用卡卡號: _____
卡別: _____
到期日: _____

C 銀行證明

銀行名稱(與分行): _____
銀行帳號: _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名 _____ 日期 _____

以下為安德昇藝術填寫處

- 核對資料完成
 Copy of ID/Passport

投標者登記號碼

Auction Registration Number

經手人: _____ 日期: _____

安德昇藝術拍賣有限公司

爐香靜逐遊絲轉 - 香爐・沉香專場
Agarwood and Censer Collection

編輯 Editing /

李佩蓉 Pei-Jung Lee

陳佩菱 Pei-Lin Chen

鐘宜蓁 Yi-Cheng Chung

攝影 Photography /

邱德興 Te-Hsing Chiu

出版日 / 2014年 11月

定價 1200元

發行 Publishing by / 安德昇藝術拍賣有限公司

電話 Tel / +886 2 2706 1988

傳真 Fax / +886 2 2706 9488

E-mail / taipei@anderson-arts.com

地址 Address / 台灣 台北市大安區大安路一段176巷15號

www.anderson-arts.com

DESIGNED BY Ro-Yin Tain / 田若茵

COPYRIGHT©2012 安德昇藝術拍賣有限公司

ALL RIGHTS RESEARVED

Any part of this book is not allowed to be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval systems, without the written permission of the publisher.

